

FONDATION  
MARTIN  
BODMER

6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade  
UN ATHÉE EN AMOUR

---

*« C'est maintenant, ami lecteur,  
qu'il faut disposer ton cœur et ton esprit  
au récit le plus impur qui ait jamais  
été fait depuis que le monde existe »*

*(Les Cent Vingt Journées de Sodome)*

---

#### Dossier de presse

##### Contact presse

Pour toute demande d'images, organisation  
d'interviews, informations complémentaires :

Fondation Martin Bodmer  
Route Martin Bodmer, 19  
1223 Cologny (Genève)

Katharina von Flotow  
+ 41(0)77 499 8391  
kvonflotow@fondationbodmer.ch

Des visites guidées individuelles  
pour les journalistes sont organisées  
sur demande.



FONDATION  
MARTIN  
BODMER

6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade  
UN ATHÉE EN AMOUR

---

## L'EXPOSITION

Longtemps le seul nom de Sade (1740-1814) a été objet de scandale, d'exécration puis, au contraire, d'admiration lyrique. Pour le bicentenaire de sa mort, il est temps de le présenter comme un moment essentiel de notre histoire culturelle. Il est à replacer dans de longues traditions, celle de la littérature amoureuse depuis Pétrarque (la famille de Sade descend de Laure, chantée par le poète italien), celle d'une lignée aristocratique provençale éprise d'honneur, celle des dissidences intellectuelles et morales. Comment comprendre les ruptures qu'il incarne, ses obsessions de violence et de sexe ?

Entre l'Italie où il connaît des cavales heureuses et la prison où il passe la moitié de sa vie, entre le passé antique et féodal dont il se réclame et la Révolution dont il craint les massacres, le marquis, devenu citoyen Sade, bascule dans l'imaginaire et le romanesque. Il nous laisse une œuvre inachevée, en partie détruite, qui est un défi. Ce défi, les intellectuels du XX<sup>e</sup> siècle se sont crus obligés de le relever. Des romanciers ont trempé leur plume dans son encre, on pense à Jacques Chessex. Les préjugés et les rumeurs, les a priori nationalistes ont parasité sa lecture, mais Sade s'impose désormais, comme un écrivain essentiel et comme un penseur de nos contradictions.

L'exposition propose un regard nouveau sur un auteur majeur qu'il est urgent de débarrasser des préjugés et des lieux communs pour le lire dans ses œuvres et dans ses écrits les plus intimes : un auteur qui résume son siècle et sa passion du plaisir, mais aussi ses abîmes, ses gouffres, tout ce qui fait de Sade l'inventeur de la modernité en littérature, le précurseur d'une science de l'inconscient, l'analyste implacable des passions les moins avouables. L'exposition de la Fondation Martin Bodmer invite chaque spectateur à juger par lui-même, preuves en mains.

## COMMISSARIAT

PROF. MICHEL DELON

AVEC LA COLLABORATION DU PROF. JACQUES BERCHTOLD

## SCÉNOGRAPHIE

STASA BIBIC

---



MICHEL DELON

M. Delon est né à Paris en 1947.  
Il a successivement enseigné dans les universités de Caen, d'Orléans et de Nanterre avant de devenir professeur de littérature française à la Sorbonne.  
Il a été visiting professor aux universités de Sarrebruck, de Bologne, McGill à Montréal et de Bonn.  
Docteur honoris causa de l'université de Bonn en 2012.  
Membre étranger de l'Académie royale du Danemark et de l'Académie des sciences de Turin.  
Prix de la recherche 2013 de la Fondation Alexander von Humboldt (RFA).

Ses travaux portent sur l'histoire des idées et des formes au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Il a dirigé le *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997, poche, 2007, traduction américaine, 2001. Il a publié les œuvres de Diderot et celles de Sade dans la Bibliothèque de la Pléiade.  
Vient de paraître dans cette collection Justine et autres romans. Ses plus récents essais :  
*Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, 2011 et  
*Diderot cul par-dessus tête*, Albin Michel, 2013, ainsi qu'un livre d'art, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle libertin, de Marivaux à Sade*, Citadelles & Mazenod, 2012, traduction américaine, 2013.

---

« *Ce n'est point ma façon  
de penser qui a fait mon malheur,  
c'est celle des autres* »

(lettre à sa femme, novembre 1783)



FONDATION  
MARTIN  
BODMER

6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade

UN ATHÉE EN AMOUR

### QUELQUES IMAGES

Toutes les photographies en TIFF sont téléchargeables à l'adresse suivante :  
[http://fondationbodmer.ch/SADE\\_IMAGES\\_PRESSE.zip](http://fondationbodmer.ch/SADE_IMAGES_PRESSE.zip)

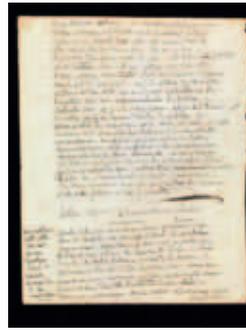
1



5



9



13



2



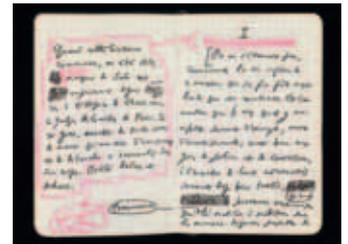
6



10



14



3



7



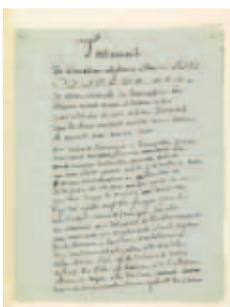
11



15



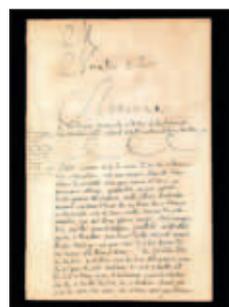
4



8



12





## LÉGENDE DES IMAGES

### 1. Eruption nocturne du Vésuve en 1799

Peinture anonyme XIX<sup>e</sup> siècle  
Collection privée. Photo De Agostini /  
Leemage.

### 2. Lettre autographe sans signature du Marquis de Sade à sa femme, Vincennes [fin février 1779], publiée dans *Lettres intimes, une collection dévoilée*, Paris, Textuel, 2006

Collection Anne-Marie Springer.  
Photo Naomi Wenger  
*Lettre écrite par le prisonnier de Vincennes à sa femme, à l'encre noire et à l'encre sympathique. L'encre noire peut être lue par la censure, l'encre sympathique (révélée par une source de chaleur) lui échappe. Dans ce message secret, Sade se déchaîne contre ses geôliers. Son œuvre littéraire sera ainsi divisée entre des œuvres qu'il avoue et d'autres qu'il publie anonymement.*

### 3. Moulage du crâne de Sade

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, CHU Rouen : Photo Bruno Maurey  
*Sade meurt en pleine mode de la phrénologie et de l'étude des crânes. Lors d'une exhumation, son crâne est volé par un collectionneur amateur de phrénologie et des moulages en sont coulés, auxquels on attribue des pouvoirs maléfiques.*

### 4. Testament de Donatien Alphonse François Sade, 30 janvier 1806, manuscrit (autographe). Collection Pierre Leroy. Photo Naomi Wenger.

*Sade en athée convaincu demande à être enterré sans cérémonie religieuse dans un bois sur une de ses terres. Sa famille impose un enterrement catholique. Sade souhaite disparaître de la mémoire des hommes. Ce vœu-là n'a pas été respecté.*

### 5. Man Ray, *Marquis de Sade*, 1971, tête en bronze du portrait imaginaire de Sade, d'après un dessin du recueil de poèmes *Les Mains libres* de Paul Éluard et Man Ray, 1937. Collection particulière. Photo Naomi Wenger.

*Buste de Sade prisonnier de la Bastille, son visage porte les marques de la muraille. Tel est l'écrivain persécuté, vanté par les artistes et les poètes surréalistes. Ici, Man Ray, un des grands inventeurs formels du surréalisme.*

### 6. Sade, *La Marquise de Gange*, 1813, édition originale en cartonnage d'époque. Bibliothèque Jean Bonna. Photo Jean Genoud SA.

*Prisonnier dans l'asile d'aliénés de Charenton, durant les douze dernières années de sa vie, Sade subit une perquisition et*

*ses manuscrits jugés obscènes sont saisis puis détruits par la police. Il s'engage dans la rédaction de romans historiques, dont l'un sera publié; l'histoire de la Marquise de Gange, vertueuse Provençale assassinée par son mari et ses deux beaux-frères.*

### 7. Anonyme, *Portrait dit de Laure de Sade* (ou Portrait de Laure à la fleur rouge) XVIII<sup>e</sup> siècle. Provenance : abbé Jacques-François de Sade. Collection particulière. Photo Naomi Wenger.

*Sade appartient à une vieille famille aristocratique provençale. Elle revendique Laure de Noves, chantée par Pétrarque, parmi ses ancêtres. Le présent portrait a sans doute été fait au XVIII<sup>e</sup> siècle, à la demande de l'abbé de Sade, auteur d'une biographie de Pétrarque et oncle du marquis.*

### 8. Modèle réduit de la Bastille, amalgame de mortier et de pierres broyées, don du patriote Palloy à l'administration départementale de l'Isère en 1790. Collection Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille.

*Sade a été prisonnier à la Bastille. Il prétend avoir par ses appels contribué à l'insurrection parisienne. Après la prise et la destruction de la Bastille, certaines pierres servent à sculpter des modèles réduits envoyés dans les départements. Ici c'est l'exemplaire du département de l'Isère où ont eu lieu les premiers soulèvements insurrectionnels en 1788.*

### 9. Sade, *Pholoé et Zénocrate*, manuscrit autographe de 8 feuillets Fondation Martin Bodmer. Photo Naomi Wenger.

*Sade prisonnier a entrepris une œuvre ambitieuse, le Portefeuille d'un homme de lettres, dont ne subsistent que quelques fragments dont ce dialogue libertin entre une femme de tête et son amant. Le manuscrit a appartenu à Stefan Zweig avant d'être acquis par Martin Bodmer. Il est montré pour la première fois.*

### 10. Sade, *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques*, 1800, édition originale. Collection Pierre Leroy. Photo Naomi Wenger.

*Cet exemplaire des « Crimes de l'amour », révélé pour la première fois, montre comment Sade contrôle l'illustration de ses œuvres et dialogue avec l'artiste chargé de ce travail. Il apparaît comme aussi soucieux des gravures que l'ont été Jean-Jacques Rousseau, Rétif de La Bretonne ou Bernardin de Saint-Pierre.*

### 11. Sade, *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu; suivi de l'histoire de Juliette, sa sœur*, 1797, édition originale. Bibliothèque Jean Bonna.

Photo Naomi Wenger.  
*Pour exploiter le succès de « Justine », plusieurs fois réimprimée, Sade imagine une nouvelle version allongée, aggravée des malheurs de la jeune femme vertueuse et suivie par l'histoire de sa sœur Juliette. Cent gravures accompagnent cette épopée de l'immoralité triomphante.*

### 12. Voyage d'Italie, ou *Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Florence, Rome, Naples, Lorette et les Routes adjacentes à ces quatre villes*. Collection Pierre Leroy. Photo Naomi Wenger.

*Deux fois, menacé d'arrestation en Provence, Sade fuit en Italie et y découvre une liberté qui lui était inconnue. Il visite la péninsule, profite des ressources culturelles et sexuelles du pays, divisé en plusieurs Etats. Il prend des notes en vue d'un futur récit de voyage qu'il n'a pas réalisé, mais il attribue à Juliette ses expériences touristiques italiennes. Pour la première fois, les 40 cahiers manuscrits de voyage sont montrés au public.*

### 13. Jean-Baptiste Tierce, *Vue d'une ville italienne*. Crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleuté en trois parties. Traces de signature en bas à droite, illisible. Collection particulière. Photo Naomi Wenger.

*Durant son tour d'Italie, Sade engage un artiste peintre pour lui dessiner des vues italiennes, destinées à fournir des illustrations du livre qu'il veut publier. Jean-Baptiste Tierce est un paysagiste de talent qui lui a exécuté des dizaines de dessins.*

### 14. Jacques Chessex, *Le Dernier Crâne de M. de Sade*, carnet préparatoire.

Collection Pierre Leroy.  
Photo Naomi Wenger.

### 15. Jacques Chessex, *Le Dernier Crâne de M. de Sade*, l'ensemble des carnets préparatoires et du manuscrit définitif

Collection Pierre Leroy.  
Photo Naomi Wenger.  
*Jacques Chessex, célèbre auteur suisse, a consacré un roman au pouvoir maléfique du crâne de Sade dans la campagne vaudoise. Il est mort avant de l'avoir publié. Pour la première fois sont révélés ses manuscrits et journaux intimes qui prouvent la présence obsessionnelle de Sade dans son imaginaire*

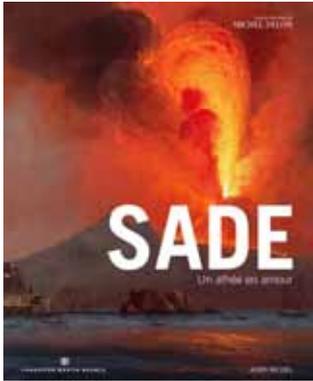


FONDATION  
MARTIN  
BODMER

6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade  
UN ATHÉE EN AMOUR

---



## LE LIVRE

Grâce à la collaboration des meilleurs spécialistes, Michel Delon propose un regard nouveau sur un auteur majeur qu'il est urgent de débarrasser des préjugés et des lieux communs pour le lire dans ses œuvres et dans ses écrits les plus intimes : un auteur qui résume son siècle et sa passion du plaisir, mais aussi ses abîmes, ses gouffres, tout ce qui fait de Sade l'inventeur de la modernité en littérature, le précurseur d'une science de l'inconscient, l'analyste implacable des passions les moins avouables.

*Sade, un athée en amour* comporte une iconographie exceptionnelle : des autographes jamais vus, des lettres et des textes littéraires oubliés, les gravures des éditions originales, les photographies des lieux d'enfermement et plus de 140 objets rares tirés, souvent pour la première fois, de collections publiques et privées.

Michel **DELON** (Sorbonne), directeur de l'ouvrage, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine. Il est notamment l'éditeur des *Œuvres de Sade* (Pléiade).

Entretien avec Pierre **LEROY**, bibliophile et collectionneur (ce livre présente, pour la première fois, de nombreux trésors de sa collection).

Contributions de Jean-Christophe **ABRAMOVICI** (Sorbonne), Jacques **BERCHTOLD** (Sorbonne), Valerio **CANTAFIO CASAMAGGI** (Florence), Pierre **FRANTZ** (Sorbonne), Stéphanie **GENAND** (Université de Rouen), Daniel **MAGGETTI** (Université de Lausanne), Christophe **MARTIN** (Sorbonne), Hans-Ulrich **SEIFERT** (Université de Trèves)

**CONTACT : ALBIN MICHEL**

**JOËLLE FAURE : 01 42 79 10 05/10 02**

**JOELLE.FAURE@ALBIN-MICHEL.FR**

---

*« Quand l'athéisme voudra  
des martyrs, qu'il les désigne,  
et mon sang est tout prêt. »*

*(Justine ou les malheurs de la vertu)*



FONDATION  
MARTIN  
BODMER

6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade

UN ATHÉE EN AMOUR

---



## LA FONDATION MARTIN BODMER

La Fondation Martin Bodmer est un lieu de culture et de recherche, ainsi qu'un musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle.

Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours; ce patrimoine inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde. En effet, la Fondation abrite quelque 150 000 pièces en 80 langues environ, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyri, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg.

Son but est donc de refléter «l'aventure de l'esprit humain» dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer (1899 - 1971), collectionneur ayant tenté de constituer une «Bibliothèque de la littérature universelle» (*Weltliteratur*). Des professionnels font appel chaque année à la Fondation pour accéder à ces précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications.

Depuis 2003, la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, présenté lors de nos expositions, grâce à la création d'un musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta.

---



FONDATION  
MARTIN  
BODMER | 6 DÉC. 2014  
12 AVRIL  
2015

Sade  
UN ATHÉE EN AMOUR

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES :

Le musée est ouvert  
du mardi au dimanche  
de 14h à 18h  
Fermé le lundi et les jours fériés  
Nocturnes culturelles :  
ouverture gratuite tous  
les premiers mercredis  
du mois de 18h à 21h  
et visite guidée offerte à 19h  
Détail des visites guidées sur  
[www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

### TARIFS :

L'entrée est de 15.- (10.- tarif réduit)  
Des visites guidées pour groupes  
sont possibles sur rendez-vous  
au 022 707 44 36 durant les heures  
d'ouverture du musée  
Semaine : 150.- + 10.- par personne  
Week-end : 180.- + 10.- par personne

### RENSEIGNEMENTS :

Fondation Martin Bodmer  
Route Martin-Bodmer 19  
1223 Cologny (Genève), Suisse  
[info@fondationbodmer.ch](mailto:info@fondationbodmer.ch)  
T. + 41 (0)22 707 44 33  
[www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

### ACCÈS :

Bus A : arrêt Cologny-Temple  
Bus 33 : arrêt Croisée de Cologny  
Genève-Plage (10 min. à pied)  
Voiture et vélo : parkings à disposition  
Le musée est accessible  
aux personnes à mobilité réduite

---