

unine

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

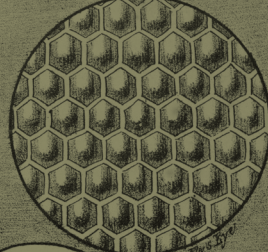
Laboratoire d'études des Littératures  
et savoirs  
Maison des littératures  
FACULTÉ DES LETTRES  
ET SCIENCES HUMAINES

MUSÉUM  
D'HISTOIRE NATURELLE  
NEUCHÂTEL

Entre l'oeil  
et le monde :  
dispositifs et expédients  
d'une nouvelle  
épistémologie visuelle  
dans les sciences  
de la nature  
(1740-1840)

Colloque international  
Muséum d'histoire naturelle  
Neuchâtel

4 - 6.11.2015



## Soutien financier

**unine**

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL

Laboratoire d'études des Littératures  
et savoirs  
Maison des littératures  
FACULTÉ DES LETTRES  
ET SCIENCES HUMAINES

**MUSÉUM**  
D'HISTOIRE NATURELLE  
**NEUCHÂTEL**

**FNSNF**

FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



**Sandoz**  
SANDOZ · FONDATION DE FAMILLE

L'épistémologie visuelle subit, au XVIII<sup>e</sup> siècle, de nombreux bouleversements. Dans l'espace des sciences de la nature, le perfectionnement de la microscopie et l'intérêt croissant pour les micro-organismes, notamment, conduit les savants à se pencher sur des objets invisibles à l'œil nu, dont l'identification peut s'avérer extrêmement complexe: comment décrire ce qui a été vu? Comment diriger la vision d'autres observateurs vers les mêmes objets? Les échanges sur le type de matériel à utiliser, les préparations à effectuer, témoignent d'une prise de conscience progressive de la complexité de l'acte d'observation; celui-ci résulte toujours d'une forme d'apprentissage, déterminé non seulement par les circonstances concrètes de l'observation, mais également par la mise en place d'un langage qui participe activement du processus de reconnaissance.

Il ne s'agit donc plus uniquement de voir: tout le savoir sur la nature semble se construire autour d'une exigence de « mise en scène » (expérimentale, textuelle, iconographique), qui dicte comment voir et comment dire ce qui a été vu; par réciprocité, cette mise en scène guide le regard et le pousse à chercher – et appréhender – certains objets plutôt que d'autres. Par conséquent, voir n'est plus un acte spontané: l'acte perceptif intègre une procédure normée, comme l'est également, de plus en plus, le discours qui en rend compte.

De manière à rendre cette rencontre aussi cohérente que possible, nous focaliserons notre attention sur les tensions qui surgissent progressivement entre l'idéal d'une vision et d'un rendu mimétiques de la nature, et les décalages qu'implique l'activité concrète de la vision.

On tentera plus particulièrement de problématiser la mise en visibilité, ou mise en scène d'une observation à laquelle il semble impossible d'accéder « naturellement », en nous concentrant sur les dispositifs et expédients visuels qui postulent un rapport d'immédiateté entre l'œil et l'objet ou, au contraire, le mettent en question.

Cette rencontre est envisagée comme le deuxième volet du colloque « Der Augen Blödigkeit ». Trugwahrnehmungen und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert. / « La bêtise des yeux ». Illusions des sens et épistémologie visuelle au 18<sup>e</sup> siècle » qui a eu lieu à Neuchâtel en novembre 2014.

Ce colloque est organisé en collaboration avec le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel qui proposera aux participants une présentation de quelques-uns de ses fonds iconographiques.

Mercredi 4 novembre

13h00 **Accueil des participants**

13h15 **Nathalie Vuillemin**, Université de Neuchâtel  
Accueil et introduction

**SESSION 1 LA MISE EN VISIBILITÉ DE L'ORDRE**

**Modératrice: Nathalie Vuillemin**

13h30 - 14h15 **Gianenrico Bernasconi**, Université de Neuchâtel  
*L'impression naturelle: vérité de la nature, beauté de la création et techniques de reproduction de l'image entre le XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle*

14h15 - 15h00 **Céline Cholet**, Université Bordeaux-Montaigne, laboratoire MICA  
*Quelle stratégie énonciative d'une nouveauté en sciences naturelles? Le cas des publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*

Pause

**Modératrice: Evelyn Dueck**

15h20 - 16h05 **Sarah Baumgartner & Meike Knittel**, Université de Berne  
*Beobachten, ordnen, erklären: Die Anfertigung botanischer Tafeln in Zürich während der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

16h05 - 16h50 **Madleen Podewski & Gustav Frank**, Freie Universität Berlin  
*Sichtbarkeit des Textes und durch den Text hindurch: Zur visuellen Inszenierung chemischer Forschungsobjekte in Zeitschriften*

Pause

**Grande conférence**

**Modératrice: Evelyn Dueck**

17h20 - 18h30 **Oliver Lubrich**, Université de Berne  
*Herausforderungen des Sehens: Sinne, Medien und Bilder bei Alexander von Humboldt*

20h00 **Repas Hôtel Alpes et Lac**

Jeudi 5 novembre

SESSION 2 FONCTION ET RHÉTORIQUE DU VISUEL

**Modératrice: Rossella Baldi**

8h30 - 9h15

**Myriam Marrache-Gouraud**, Université de Bretagne Occidentale, Brest

*Quand dire fait voir : co-occurrences et concurrences texte-image dans les gravures de collections au XVIII<sup>e</sup> siècle*

9h15 - 10h00

**Gaëtane Maës**, Université de Lille 3

*De Dezallier d'Argenville à Darwin : la question de la couleur dans la représentation des objets inanimés*

Pause

**Modératrice: Evelyn Dueck**

10h30 - 11h15

**Christian Reidenbach**, Université Paris IV / Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt

*Un microscope de plus : interprétation et relecture de l'image scientifique dans l'épistémologie de Diderot*

11h15 - 12h00

**Julia Bayerl**, Université de Potsdam

*Alexander von Humboldts visuelle Epistemologie in den amerikanischen Reisetagebüchern*

Pause déjeuner

**Modératrice: Nathalie Vuillemin**

14h00 - 14h45

**Evelyn Dueck**, Fonds national suisse de la recherche scientifique/ Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

« ... und dennoch findet sich ein solches Thier wirklich ...: »  
*Stratégies de présentation et de représentation des 'petits animaux aquatiques' chez Johann Conrad Eichhorn*

14h45 - 15h30

**Flavio Häner**, Université de Bâle

«Heut zu Tage siehet man ein Petrefakt mit ganz anderen Augen an»: *Naturhistorische Sammlungen als Orte der Erkenntnis*

Pause

16h00 - 18h00

Présentation des fonds du Muséum d'histoire naturelle par Pauline de Montmollin, Conservatrice

19h30

**Grand repas du colloque à l'Hôtel Restaurant DuPeyrou**

Vendredi 6 novembre

**SESSION 3 EXPÉDIENTS VISUELS ET PRÉPARATIONS**

---

**Modératrice: Rossella Baldi**  
**9h00 - 9h45** **Marc Ratcliff**, Université de Genève  
*Comment « envisionner » un phénomène. L'exemple de Horace-Bénédict de Saussure*

---

**9h45 - 10h30** **Camille Blachère**, Université Paris 7 – Denis Diderot  
*L'invention d'un phénomène optique à partir de son observation : la goutte noire et le passage de Vénus*

---

**Pause**

---

**Modératrice: Myriam Marrache-Gouraud**  
**11h00 - 11h45** **Sandra Moreau**, Université Paris Ouest Nanterre  
*« Nous ne reconnaissons en botanique aucune autre Autorité que celle de l'Autopsie » : Linné et la question du visible en botanique*

---

**11h45 - 12h30** **Dorothée Rusque**, Université de Strasbourg  
*Observer à partir des collections d'histoire naturelle au XVIII<sup>e</sup> siècle : De la mise en visibilité au dialogue des objets au sein du cabinet de Jean Hermann*

---

**Pause déjeuner**

---

**Modératrice: Myriam Marrache-Gouraud**  
**14h15 - 15h00** **Rossella Baldi**, Université de Neuchâtel / Musée International d'Horlogerie  
*Le regard de l'amateur et l'œil savant : théoriser le cabinet d'histoire naturelle dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*

---

**15h00-15h45** **Discussion finale et conclusions**

---

## Informations d'accès



1. Muséum d'histoire naturelle, Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel
2. Gare CFF
3. Hôtel Alpes et Lac, Place de la Gare 2, 2000 Neuchâtel
4. Hôtel des Arts, Rue de J.-L. Pourtalès 3, 2001 Neuchâtel

### Conception et organisation :

Nathalie Vuillemin (Université de Neuchâtel)

Evelyn Dueck (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Rossella Baldi (Université de Neuchâtel / Musée international d'horlogerie)

Hanna Secher Fromell (Université de Neuchâtel)

### Contact :

Hanna Secher Fromell

Tél: + 41 32 718 17 74

E-mail: [hanna.secher-fromell@unine.ch](mailto:hanna.secher-fromell@unine.ch)

### Entrée libre

