

## JEUDI 26 NOVEMBRE

**10H15 ACCUEIL DES INTERVENANTS**  
par la modératrice du Colloque **Elisabeth ZAPOLSKA-CHAPELLE**

**10H30 Helen GEYER**  
*The four women conservatories of Venice :  
models of life, rivalry and outstanding examples of quality*

**11H15 Valérie COSSY**  
*Du « talent » pour demoiselle à l'expression de soi :  
la musique selon Isabelle de Charrière et Jane Austen*

---

*pause déjeuner*

**14H00 PREMIÈRE MADELEINE MUSICALE**  
par **Marcia HADJIMARKOS**, piano

**14H30 Maja TROCHIMCZYK**  
*Szymanowska in the Circle of Duchess Maria Czartoryska  
de Wittemberg*

**15H15 Françoise PITT-RIVERS**  
*Madame Vigée Le Brun, Angelica Kauffmann,  
deux peintres musiciennes*

---

*pause café*

**16H15 Jérôme DORIVAL**  
*Influence d'Hélène de Montgeroult sur la génération romantique  
avec l'aimable participation de Marcia HADJIMARKOS*, piano

## VENDREDI 27 NOVEMBRE

**10H15 Jean-Marc WARSZAWSKI**  
*Musiciennes au temps de Maria Szymanowska :  
un contrepoint d'inégalités et de préjugés*

**11H00 DEUXIÈME MADELEINE MUSICALE**  
par **Claudia Dafne SEVILLA CARRION**, piano

**11H10 Irena PONIATOWSKA**  
*Etudes et Préludes de Maria Szymanowska : leur apport dans l'art  
pianistique européen des premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle*

**11H50 TROISIÈME MADELEINE MUSICALE**  
par **Ekaterina GLAZOVSKAYA**, piano

---

*pause déjeuner*

**14H00 QUATRIÈME MADELEINE MUSICALE**  
par **Iwo ZALUSKI**, piano

**14H15 Maria STOLARZEWICZ**  
*History of a musical friendship :  
Michał Kleofas Oginski & Maria Szymanowska*

**15H00 Irène MINDER-JEANNERET**  
*Entre cosmopolitisme et patriotisme : les « airs nationaux »  
dans les compositions de Caroline Boissier-Butini (1786-1836)*

**15H40 CINQUIÈME MADELEINE MUSICALE**  
par **Edoardo TORBIANELLI**, piano

---

*pause*

**17H00 SALON MUSICAL DE CLÔTURE : *INVITE À LA DANSE***

**18H00 COCKTAIL DE CLÔTURE**