

# Jean-Pierre Saint-Ours

## Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
25 septembre – 31 décembre 2015

### VISUELS DE L'EXPOSITION

- 1 *Trois visages d'anges : les filles de l'artiste*, 1807**  
Huile sur toile, 53,5 x 64 cm  
Genève, Musées d'art et d'histoire  
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
Inv. 1908-75



- 2 *Le Tremblement de terre monumental*, 1792-1799**  
Huile sur toile, 261 x 195 cm  
Genève, Musées d'art et d'histoire  
Acquis à l'artiste par souscription en 1801  
pour le futur musée  
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
Inv. 1825-1



- 3 *Portrait de Jacques Trembley-Jaquet (1753-1817) dans la campagne genevoise, avec vue sur le lac*, 1798**  
Huile sur toile, 66 x 82 cm  
Collection privée  
© MAH, photo : Maurice Aeschimann



**4 *Portrait d'Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799),***  
1796

Huile sur toile, 135,2 x 98,5 cm  
Commandé à l'artiste par la Société des Arts  
Signé et daté 1796  
Genève, Collection de la Société des Arts  
© MAH, photo : Flora Bevilacqua



**5 *La Lecture de la fable. Portrait de Madame Jean-Pierre Saint-Ours, née Madeleine-Hélène Bois de Chêne, avec ses neveux,*** 1796

Huile sur toile, 65,3 x 88,7 cm  
Genève, Musées d'art et d'histoire  
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
Inv. 1907-10



**6 *Portrait de Jean-Louis Masbou (1770-1836),*** 1795

Huile sur toile, 86 x 68 cm  
Signé et daté 1795  
Ancienne collection James Audéoud  
Genève, Musées d'art et d'histoire  
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
Inv. 1957-12



**7 *Portrait de l'artiste à la cocarde masquée,*** 1795

Huile sur toile, 61,5 x 52 cm  
© Collection de la Société des Arts



- 8 *Figure de la République de Genève*, 1794**  
 Huile sur bois, 385 x 151 cm  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : Maurice Aeschimann



- 9 *La ville de Genève idéalisée à l'antique avec le tombeau de Rousseau*, vers 1794**  
 Pierre noire, pinceau et lavis à l'encre brune sur papier crème, 43,7 x 77,3 cm  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 Don Pierre et Jean-Louis Goldschmid  
 © MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
 Inv. BA 2008-223



- 10 *Portrait présumé de Madame Jean-Pierre Saint-Ours, née Madeleine-Hélène Bois de Chêne, alitée*, vers 1793**  
 Pierre noire, crayon de graphite, lavis brun-beige, rehauts de craie blanche sur papier bleuté, 25 x 30 cm  
 Ancienne collection du peintre Émile Chambon  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : MAH  
 Inv. 1993-48



- 11 *Homère chantant son Odyssée à l'entrée d'une bourgade de Grèce*, 1793**  
 Huile sur panneau parqueté, 100,5 x 83,5 cm  
 Ancienne collection Jean-François Thelusson  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes  
 Inv. 1983-17



**12 *La Mort de Caton d'Utique*, 1787-1790**

Pinceau, lavis gris, gouache blanche sur papier bleuté,  
33,5 x 47,5 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : MAH

Inv. 1993-46



**13 *Les Jeux olympiques*, 1786-1791**

Huile sur toile, 209,5 x 386 cm

Acquis par François Tronchin en 1791

Genève, Musées d'art et d'histoire.

Don Jean-Louis-Robert Tronchin

© MAH, photo : Jean-Marc Yersin

Inv. 1826-1



**14 *Scène à l'antique : La Lampe*, 1786-1790**

Pierre noire, pinceau et encre brune, lavis à l'encre brune,  
lavis à l'encre de Chine, gouache blanche sur papier bleuté,  
36 x 24,9 cm

Ancienne collection du peintre Émile Chambon. Genève,  
Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Yves Siza

Inv. 1984-1



**15 *Les Mariages germains*, 1786-1788**

Huile sur toile, 136,5 x 259 cm

Commandé à l'artiste par Auguste-Gabriel Godefroy de  
Villetaneuse

Winterthour, Museum Oskar Reinhart

© Museum Oskar Reinhart



**16 *Lavis du Choix des enfants de Sparte*, 1786-1787**

Plume et pinceau à l'encre brune, lavis d'encre brune  
et d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche.

Papier rosé, 38 x 70,9 cm

Genève, Collection de la Société des Arts.

Dépôt aux Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Flora Bevilacqua

Inv. Sai (1) 5



**17 Site idéal à l'antique avec un chemin sous la protection d'Hermès**, vers 1784

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et encre brune, pinceau et gouache blanche sur papier bleuté, 60 x 78 cm

© Collection Ninon Boissonnas



**18 Le Mont Soracte dans une lumière d'orage**, vers 1784

Crayon de graphite, lavis brun, gouache blanche sur papier préparé en gris-vert, 35,8 x 54,8 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Inv. 1971-89



**19 Copie d'après une œuvre de l'entourage des Gentileschi : Judith et Holopherne**, vers 1782-1786

Huile sur toile, 203 x 138 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Flora Bevilacqua

Inv. 1886-35



**20 Un Prisonnier**. 1782-1786

Huile sur toile, 123,5 x 172 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Inv. 1825-35



**21 Amour et Psyché. « Psyché enlevée du festin des dieux par l'Amour pour l'approcher de son lit de nocces »,**  
Rome, 1781

Crayon de graphite, plume et pinceau à l'encre brune, lavis d'encre brune, gouache blanche

Papier brunâtre, 40,3 x 51 cm

Signé et daté 1791

Dessin de la décoration commandée par le prince Altieri pour son palais romain

Genève, Musées d'art et d'histoire

Legs du colonel Aymon Galiffe

© MAH, photo : Yves Siza

Inv. 1915-95



**22 Le Triomphe de la Beauté ou « Le Temple de Gnide »,**  
1780

Sujet tiré de Montesquieu

Huile sur toile, 77,4 x 135 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire. Don Odette Gosse en souvenir de son père Hippolyte Gosse

© MAH, photo : Yves Siza

Inv. 1935-19



**23 Flamininus affranchit les Grecs après les avoir vaincus,**  
vers 1780

Plume et pinceau aux lavis beige et gris, lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche sur esquisse à la pierre noire

Dessin 44,3 x 69,3 cm ; montage 47 x 73,5 cm

Genève, Musées d'art et d'histoire

© MAH, photo : Yves Siza

Inv. 1979-44



**24 Portrait de l'artiste en dessinateur,** vers 1777

Huile sur toile, 45,5 x 36,8 cm

© Coll. Jean-Louis Goldschmid



- 25 *Portrait de l'artiste au chapeau*, 1766**  
 Pierre noire, fusain, rehauts de craie blanche, touche  
 d'aquarelle sur les yeux, 20,9 x 21,2 cm  
 Collection privée  
 © MAH, photo : André Longchamp



- 26 *Autoportrait dessiné à l'âge de 13 ans*, 1765**  
 Pierre noire, crayon de graphite, sanguine sur papier blanc,  
 22,7 x 17,7 cm  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : MAH  
 Inv. 1991-19



- 27 *Restauration*, avant et après traitement**  
 Détails de la figure masculine dans ***Homère chantant son  
 Odysée à l'entrée d'une bourgade de Grèce***, 1793  
 Huile sur panneau parqueté, 100,5 x 83,5 cm  
 Ancienne collection Jean-François Thelusson  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : Victor Lopes  
 Inv. 1983-17



- 28 *Restauration*, pendant et après traitement**  
***Un Prisonnier***. 1782-1786  
 Huile sur toile, 123,5 x 172 cm  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : Mirella Bretonniere  
 Inv. 1825-35



- 29 *Restauration*, avant et pendant le retrait des vernis  
 et des surpeints**  
***Portrait du trésorier national du gouvernement de  
 l'Ancien Régime Jacob-Lamoral Du Pan-Sarasin (1753-  
 1819) en « magnifique seigneur »***, 1797  
 Huile sur toile, 98 x 76 cm  
 Genève, Musées d'art et d'histoire  
 © MAH, photo : Victor Lopes  
 Inv. 1905-11

