



Leopold Kupelwieser, *Les amis de Schubert jouant au tableau vivant à Atzenbrugg*, 1821. ©Wien Museum

Colloque international

# Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Université de Lausanne, du 7 au 8 décembre 2017  
Bâtiment Amphimax, salle 414



FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIL | Université de Lausanne  
Section de français



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres

# Programme

---

## jeudi 7 décembre

14h00 Introduction des organisateurs : Sylvain Ledda, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi

### 1. Répertoire spécifique (présidence : Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval)

14h30 Jennifer Ruimi (FNS/Lausanne)– « *Voltaire, auteur de parades ?* »

14h55 Guy Spielmann (Georgetown University)– « *Double connivence et jeu du comédien dans la parade de société* »

15h20 Questions-discussion

15h35 Pause

15h50 Francis Kay (Université de Lausanne)–« " *La scène est dans un café.* " : *une sérialité particulière dans les proverbes dramatiques de Carmontelle ?* »

16h15 Barbara Cooper (Université du New Hampshire)–« *Le Journal des demoiselles et le théâtre de société dans les années 1830 : des textes formatifs et performatifs ?* »

16h40 Questions-discussion

**18h00 Spectacle**  
**Amphipôle 340.1**  
« *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* » d'Alfred de Musset,  
précédé de « *La clef du grenier d'Alfred* » d'Isabelle Andréani–**Entrée libre**

Dîner

---

## vendredi 8 décembre matin

09h30 Accueil

### 2. Répertoire importé: mimésis et critique (Présidence : François Rosset)

10h00 Renaud Bret-Vitoz (Université de Toulouse UT2J)– « *Rousseau disciple de Marivaux dans les théâtres de société de Chenonceaux et de la Chevrette* »

10h25 Aline Hodroge (FNS/Lausanne et Rouen/CEREdI)–  
« *Il faut qu'elle ravage les cœurs' : la tragédie sur la scène staélienne* »

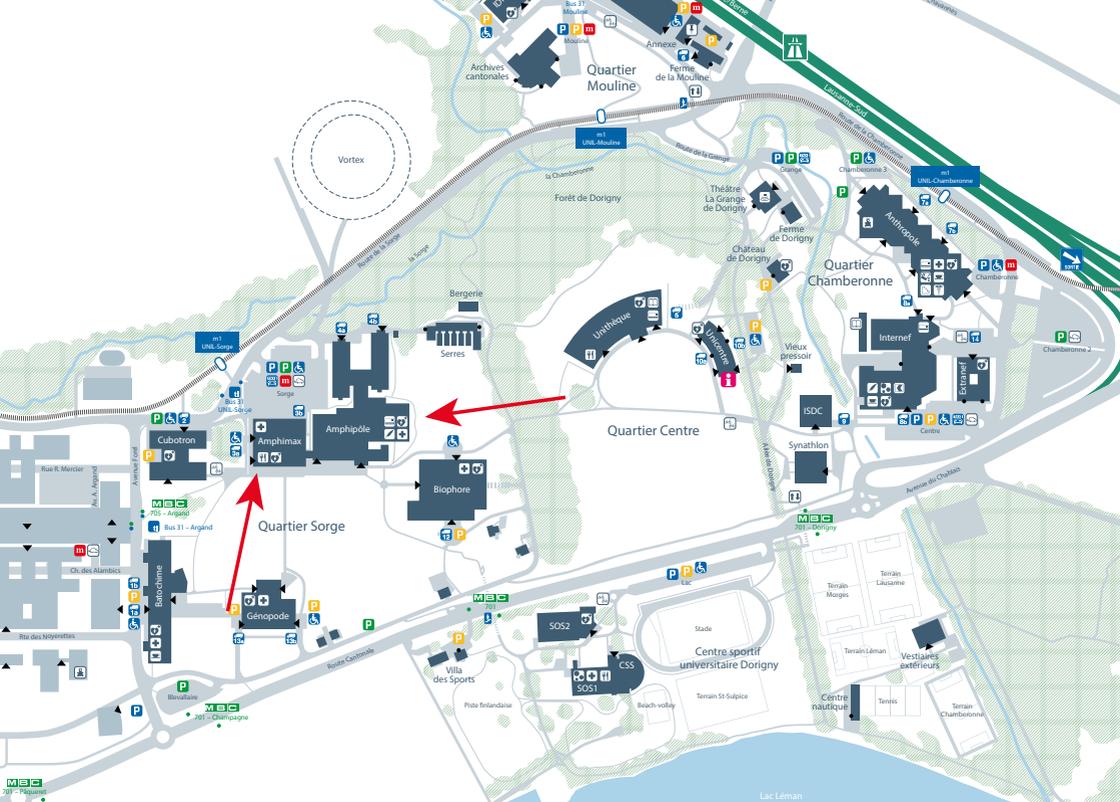
- 
- 10h50 Questions-discussion
- 11h05 Pause
- 11h20 Sara Maddalena (Université Paul-Valéry–Montpellier III)– « *Théâtre de marionnettes à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle. (Le Théâtre de San Girolamo et son répertoire)* ».
- 11h45 Didier Plassard (Université Paul-Valéry–Montpellier III)– « *Du salon à l'atelier : le rôle des spectacles de société dans le renouvellement des arts de la marionnette (1848–1914)* »
- 12h10 Questions-discussion
- 12h30 Repas
- 

## vendredi 8 après-midi

### 3. Esthétique du jeu d'acteur (Présidence : Renaud Bret-Vitoz)

- 14h30 Camille Chollet (Université de Rouen–CEREdI)–  
« *Carmontelle directeur d'acteurs : l'ébauche d'une esthétique* »
- 14h55 Julia Gros de Gasquet (Sorbonne Nouvelle Paris 3)– « *La scène de société, une "préhistoire" du jeu d'Adrienne Lecouvreur ?* »
- 15h20 Questions-discussion
- 15h35 Pause
- 15h50 Jacqueline Razgonnikoff (Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française)–  
« *Les Comédiens-Français et les théâtres de société : formation ou dévoiement, prestige ou dévaluation* ».
- 16h15 Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (UPEC)–« *" Nous l'avions trouvé fort mauvais aux répétitions, mais il se surpassa à la représentation " ou les témoignages de jeu dramatique sur les scènes de théâtre de société dans les textes mémoriels (Genlis, Collé) : typologie, validité et interprétation* ».
- 16h40 Questions-discussion

**Dîner**



## Organisation et contact :

### **Valentina Ponzetto**

Professeure assistante boursière FNS  
e-mail : [valentina.ponzetto@unil.ch](mailto:valentina.ponzetto@unil.ch)

### **Jennifer Ruimi**

Chercheuse FNS senior  
e-mail : [jennifer.ruimi@unil.ch](mailto:jennifer.ruimi@unil.ch)

## Secrétariat :

### **Florence Parmelin**

Secrétariat de la section de Français  
Anthropole, UNIL

Tél. +41 21 692 29 73

e-mail : [secretariat-francais@unil.ch](mailto:secretariat-francais@unil.ch)